

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования Ангарского городского округа

МБОУ "СОШ №40"

РАССМОТРЕНО

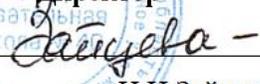
педагогическим советом
протокол №1
от «30» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР


Е.А. Кашлакова
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО


Директор

И.Н. Зайцева
Приказ №455
от «30» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Курса внеурочной деятельности « Видеостудия»

для обучающихся 5классов

г. Ангарск, 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Видеостудия» для обучающихся 5 классов разработана в соответствии с законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ; соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года № 1897); приказа Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего» от 30.08. 2013г. №1015; Устава; Положения о рабочей программе по учебному предмету (курсу) педагога, осуществляющего реализацию ФГОС НОО, ФГОС ООО, а также реализацию требований ФКГОС 2004г. и с учетом программ, включенных в ее структуру, учебного плана школы на 2023-2024учебный год,

1. Программа рассчитана на 34 часа в год, в неделю 1 часа.

Актуальность.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей школьников в области телевизионной техники и программных продуктов. Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современной фото - видеоаппаратуры и программных продуктов.

Цели программы.

Цели:

Цель программы — развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ языка экранных искусств;
- знакомство с основными видами и жанрами кинематографа и фотографии;
- приобретение учащимися знаний по основам цифровой фотографии;
- освоение работы со сканером, видеокамерой, цифровым фотоаппаратом, освоение работы с программными средствами MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- знакомство с основными этапами работы над видеофильмом;
- знакомство с основными правилами фотосъемки;
- приобретение умения самостоятельно искать информацию, ее структурировать и представлять в виде видеофильма.

Развивающие:

- развитие смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие внимания, памяти, воображения, творческих способностей учащихся;
- развитие эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои мысли, коммуникабельности;
- формирование художественного вкуса и интересов в области кино и фотографии.

Воспитательные:

- осуществление трудового, политехнического и эстетического воспитания школьников;
- воспитание в детях любви к своей родине.

Отличительная особенность программы в том, что она модифицирована и построена таким образом, что доступна ребёнку не имеющему знаний, умений и навыков в области создания видеофильмов. Разнообразие в творческой деятельности создает условия для проявления индивидуальных особенностей и способностей обучающихся, исключает монотонность и однобокость в творчестве.

Программный материал построен на принципах:

- доступности и посильности работы;
- возможности формирования у обучающихся специальных знаний и умений;
- развивающей и познавательной ценности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность заключается в правильно подобранных методах, формах и средствах образовательной деятельности. Проведение занятий предполагает использование широкого спектра методических средств.

Методы обучения:

-методы устного изложения материала педагогом и активизация познавательной деятельности учащихся: объяснение, беседа;

изучаемого материала (вербальные методы);

наблюдение за работой, проверка знаний с помощью опроса и практических заданий.

Педагогические технологии:

Возраст детей:

Возраст детей, участвующих в реализации программы 11-15 лет.

Сроки реализации программы: 1 год.

Содержание программы

Вводное занятие.

Теория. Беседа о любимых фильмах и передачах. Знакомство с планом работы кружка. Кино и фотография как вид искусства. Правила техники безопасности.

Практика. Просмотр фрагментов фильмов разных жанров. Знакомство с творчеством лучших фотографов.

Цели и задачи телестудии.

Теория. Структура фото-видеоинформации.

Практика. Первые тренировочные фото-видеосъёмки.

Работа над сценарием.

Теория. Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.

Практика. Написание сценария видеофильма. Видеосъёмки.

Профессия фотографа и оператора.

Теория. Профессия оператора и фотографа – между техникой и искусством
Практика. Видеосъёмки.

Цифровой фотоаппарат

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.
Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Основы фотографии

Выбор сюжета и точки съёмки. Принцип света и тени. Съёмка пейзажа. Портретная съёмка.
Групповая съёмка. «Золотое сечение». Репортаж. Основные ошибки начинающих фотографов.

Подготовка съёмок.

Теория. Подготовка съёмок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.
Практика. Видеосъёмки.

Техника и технология видео-фотосъёмки.

Принцип работы цифрового фотоаппарата. Устройство и режимы цифрового фотоаппарата.
Ручная настройка фотоаппарата. Фокусировка.

Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Практика. Видеосъёмки. Фотосъёмки. Подбор материала.

Видеомонтаж.

Теория. Творческие и технологические основы монтажа.

Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Программы MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live.

Практика. Монтаж отснятого материала.

Звук в видеофильме

Теория. Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма;
основы записи и воспроизведения звука

Практика. Наложение звука и звуковых эффектов на смонтированный фильм.

Вывод фильма.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание DVD-диска с меню. Создание
видеофайла MPEG2. Создание видеофайла MPEG4. Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах.

Заключительное занятие. Защита проекта.

Теория. Диагностика. Подведение итогов работы за год, поощрение наиболее отличившихся,
обсуждение планов на летний период и следующий учебный год.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения учащиеся должны **знать**:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъёмки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;

- вести фото- и видеосъемку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

После второго года обучения учащиеся должны **знать**:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о программных средствах MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;
- о возможности обработки графических файлов в различных программах;
- особенности, достоинства и недостатки растровой графики;
- особенности, достоинства и недостатки векторной графики
- основы монтажа видеофильмов
- основы цифровой обработки фотографии

уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах

Вести фото- и видеосъемку, а именно:

- правильно выбирать точку съемки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

Формы работы

Практико-теоретическая.

Теоретические сведения о предмете сообщаются в форме познавательных бесед продолжительностью не более 20-25 минут на каждом двухчасовом занятии. Это беседы с одновременной демонстрацией деталей, приборов, программных продуктов с вопросами и ответами, иногда спорами. Большую часть необходимых теоретических знаний учащиеся получают при монтаже видеофильма.

Практическая.

Реализация приобретенных теоретических знаний осуществляется при написании сценария будущего видеофильма, поиске материалов для его оформления, его непосредственной видеосъемки и обработки полученных медиаматериалов.

Индивидуальная.

Разновозрастный коллектив предполагает разноуровневое обучение, поэтому задания подбираются индивидуально каждому воспитаннику с тем, чтобы обеспечить успешность их выполнения.

Проектная.

Предусматривает работу по персональным проектам.

Результативность определяется:

- просмотром промежуточных и конечных медиаматериалов.
- демонстрацией смонтированных видеофильмов
- конкурсом видеороликов на заданную тему

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- начальный контроль (сентябрь);
- текущий контроль (в течение всего учебного года)
- промежуточный контроль (январь);
- итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- фотовыставки;
- премьеры фильма;
- викторины;
- учебно-исследовательские конференции.

Методы обучения

Диалогический – предполагает объяснение теоретического материала в виде познавательных бесед. Беседы ведутся в диалоговой, часто в вопросно-ответной форме и сопровождаются демонстрацией практической работы в программных продуктах.

Поисковый (творческий) – применяется при работе по персональным проектам. Целесообразен при высоком уровне освоения программы, когда на базе уже усвоенных знаний воспитанник реализует оригинальные творческие и технические замыслы.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Формы и режим занятия – аудитория

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме .

Форма обучения : очная.

Основные формы работы:

1. Мастер-класс
2. Беседа.
3. Самостоятельная работа.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает разноуровневое общение в атмосфере творчества.

Педагогические технологии:

- ✓ Технология группового обучения;
- ✓ Технология индивидуального обучения;
- ✓ Технология развивающего обучения

Разнообразие *методов обучения* способствует успешному овладению содержания программы:

методы устного изложения материала педагогом и активизации познавательной деятельности

обучающихся: рассказ, объяснение, беседа;

методы иллюстрации и демонстрации при устном изложении изучаемого материала (вербальные методы);

эвристический

методы закрепления изучаемого материала;

методы самостоятельной работы;

методы проверки и оценки деятельности: повседневное наблюдение за работой, анкетирование, проверка знаний.

В основу данной программы положены следующие педагогические *принципы*:

- ✓ Принцип гуманности;
- ✓ Принцип самооценки личности;
- ✓ Принцип увлекательности;
- ✓ Принцип толерантности ;
- ✓ Принцип креативности.

Применяемые средства обучения:

- ✓ Печатные
- ✓ Электронное
- ✓ Аудиовизуальные

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Цели и задачи видеостудии	1	1	
3	Работа над сценарием	2	1	1
4	Профессия оператора и фотографа	2	1	1
5	Подготовка съемок	3	1	2
6	Цифровой фотоаппарат	3	1	2
7	Основы фотографии	6	1	5
8	Техника и технология фото-видеосъемки	6	1	5
9	Видеомонтаж	6	1	5
10	Звук в видеофильме	2	1	1

11	Вывод фильма. Защита проекта.	2	1	1
12	Заключительное занятие.			
	Всего	34	10	24

Календарно-тематическое планирование

№	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Цели и задачи видеостудии	1
3	Работа над сценарием	1
4	Работа над сценарием	1
5	Профессия оператора и фотографа	1
6	Профессия оператора и фотографа	1
7	Подготовка съемок	1
8	Подготовка съемок	1
9	Подготовка съемок	1
10	Цифровой фотоаппарат	1
11	Цифровой фотоаппарат	1
12	Цифровой фотоаппарат	1
13	Основы фотографии	1
14	Основы фотографии	1
15	Основы фотографии	1
16	Основы фотографии	1
17	Основы фотографии	1
18	Основы фотографии	1

19	Техника и технология фото-видеосъемки	1
20	Техника и технология фото-видеосъемки	1
21	Техника и технология фото-видеосъемки	1
22	Техника и технология фото-видеосъемки	1
23	Техника и технология фото-видеосъемки	1
24	Техника и технология фото-видеосъемки	1
25	Видеомонтаж	1
26	Видеомонтаж	1
27	Видеомонтаж	1
28	Видеомонтаж	1
29	Видеомонтаж	1
30	Видеомонтаж	1
31	Звук в видеофильме	1
32	Звук в видеофильме	1
33	Вывод фильма. Защита проекта.	1
34	Вывод фильма. Защита проекта.	1
	Итоговое занятие	

Учебно-материальная база

компьютерный класс

- компьютеры
- видеокамера
- цифровой фотоаппарат
- микрофоны
- постоянный доступ в сеть Интернет.

Методы и формы отслеживания результативности обучения

Положительный результат обучения обеспечивается применением различных форм, методов и приемов, которые тесно связаны между собой и дополняют друг друга. Проводя практические занятия, педагог тактично контролирует, советует, направляет учащихся.

Учащиеся учатся анализировать свои работы. Большая часть занятий отводится практической работе, по окончании которой проходит обсуждение и анализ.

Формы определения результата:

- выполнение зачетных заданий по пройденным темам;

Литература для педагога:

1. Белунцов В. Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.
3. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001.
4. Дж. Уэйд "Техника пейзажной фотографии" - М., 1994.
5. Вапин А. "Фотография. 1000 рецептов" - М., 1989.

Литература для учащихся:

1. Арапчев Ю. "Путешествие в удивительный мир" - М., 1986
2. Панфилов Н.Д. "Фотография и его выразительные средства" - М., 1995.
3. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио- и видеозаписи. М. 1996.