

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Иркутской области**

**Управление образования ААГО**


**МБОУ «СОШ№40»**

**РАССМОТРЕНО**

педагогическим советом  
протокол №1  
от «30» августа 2024 г.

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

  
Е.А. Кашлакова  
от «30» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

**Директор**

  
И.Н. Зайцева  
Приказ №455  
от «30» августа 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности**

**«Гончарное дело»**

**(1-4 классы)**

г. Ангарск 2024

## ***1. Пояснительная записка***

**Форма организации:** кружок для обучающихся 1–4 классов

**Срок реализации программы:** 4 года

**Направление внеурочной деятельности :** художественное .

Программа рассчитана на 4 года обучения. Программный материал в количестве 476 часов.

(1-й год обучения – 68 часов, 2-й год обучения – 136 часов, 3-й год обучения – 136 часов, 4-й год обучения - 136 часов), рассчитан на возраст учащихся 6-12 лет. Уровень освоения программы – базовый.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

**Актуальность** данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику рук, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Программа «Юный гончар» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных

изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Методологической основой курса является системно-деятельностный подход в начальном обучении. Занятия по данному курсу познакомят детей с огромным миром прикладного творчества, помогут освоить разнообразные технологии в соответствии с индивидуальными предпочтениями.

Отличительная особенность данной программы внеурочной деятельности от уже существующих образовательных программ состоит в том, что кроме решения задач художественного воспитания, данная программа развивает интеллектуально-творческий потенциал учащихся, предоставляя каждому ребенку широкие возможности для самореализации и самовыражения, познания и раскрытия собственных способностей, проявления инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Основное внимание при изучении курса уделяется духовно-нравственному воспитанию младшего школьника. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма - через активное познание истории материальной культуры и традиций своего и других народов;
- трудолюбия - привитие детям уважительного отношения к труду, трудовых навыков и умений самостоятельного конструирования и моделирования изделий, навыков творческого оформления результатов своего труда;
- творческого отношения к учению, труду, жизни;
- формирования представлений об эстетических ценностях (восприятие красоты природы, знакомство с художественными ценностями материального мира, эстетической выразительностью предметов рукотворного мира, эстетикой труда и трудовых отношений в процессе выполнения коллективных художественных проектов);

- бережного отношения к природе, окружающей среде (в процессе работы с природным материалом, создания из различного материала образов картин природы, животных и др.);
- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с вышеназванными, курс выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- интеграция предметных областей для формирования целостной картины мира и развития универсальных учебных действий;
- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие метапредметных умений.

Актуальность и педагогическая целесообразность курса заключается в том, что основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и совершенствование определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала окружающей жизни.

Программа к курсу «Гончарное дело» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования. Программа составлена на основе общеразвивающей программы по внеурочной деятельности художественного направления «Гончарное дело» Демидовой М.А.

Программа курса внеурочной деятельности

«Юный гончар» разработана в соответствии с федеральными нормативными документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- СанПиН 2.4.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Программа по внеурочной деятельности художественного направления «Гончарное дело» Демидовой М.А.

**Цель программы.** Развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие***

- обучить детей основным приёмам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

#### ***Развивающие***

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности.
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки:
  - глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные

задатки и способности.

### ***Воспитательные***

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

### **Контроль и оценка освоения программы**

В конце каждого занятия организуется выставка детских работ. Это дает возможность каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки обучающегося.

## ***II. Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности***

Планируемые результаты освоения программы курса внеурочной деятельности направлены на развитие личностных и метапредметных универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных).

### **Личностные результаты:**

#### ***У обучающегося будут сформированы:***

- Широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- устойчивый познавательный интерес к новым видам прикладного творчества, новым способам исследования технологий и материалов, новым способам самовыражения;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

#### ***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;

- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

## **Метапредметные результаты:**

### **Познавательные УУД:**

#### ***Обучающийся научится:***

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задачи представления их результатов;
- высказываться в устной и письменной форме;
- анализировать объекты, выделять главное;
- осуществлять синтез (целое из частей);
- подводить под понятие;
- устанавливать аналогии;
- проводить наблюдения и эксперименты, высказывать суждения, делать умозаключения и выводы.

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- использовать методы приемы художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

### **Регулятивные УУД:**

#### ***Обучающийся научится:***

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;
- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;

#### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- проявлять познавательную инициативу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.



## **Коммуникативные УУД:**

### ***Обучающийся научится:***

- понимать возможность существования различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

### ***Обучающийся получит возможность научиться:***

- учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;

### ***В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:***

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или новыми функциями уже известных инструментов;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим,
- оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- достичь оптимального для каждого уровня развития;
- сформировать систему универсальных учебных действий;

- сформировать навыки работы с информацией.

### ***III. Содержание программы курса внеурочной деятельности***

**Основные содержательные линии программы** направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получении и совершенствовании определенных технологических навыков. Программа позволяет ребенку как можно более полно представить себе место, роль, значение и применение того или иного материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с содержанием обучения по другим предметам позволяет обнаружить многообразные тесные взаимосвязи между изучаемыми явлениями, повышает качество освоения программного материала, мотивированность учащихся. Программой предусматриваются тематические пересечения с такими дисциплинами, как математика (построение геометрических фигур, разметка циркулем, линейкой и угольником, расчет необходимых размеров и др.), окружающий мир (создание образов животного и растительного мира), литературное чтение и русский язык (внимательное отношение к слову, точность формулировок, понимание значения и назначения инструкций, алгоритмов и т. п.). Программа содержит развивающие задания поискового и творческого характера, стимулируя развитие исследовательских навыков и обеспечивая индивидуализацию. Кроме того, ученик всегда имеет возможность выбрать задание, учитывая степень его сложности, заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Формирование информационной грамотности происходит на основе использования информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. В программу включены задания, направленные на поиск информации.

Развитие коммуникативной компетентности осуществляется за счет приобретения опыта коллективного взаимодействия: работ в парах, в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Социализирующую функцию курса обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

Повышению мотивации способствует создание положительного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить.

и изобретательность.

Поддержанию интереса способствует то, что учебные пособия содержат разного рода информацию, расширяющую представления об изображаемых объектах, позволяющую анализировать и определять целевое назначение поделки.

Существенную помощь в достижении поставленных задач оказывает методически грамотно построенная работа с учебными пособиями. На первом этапе ребенок наблюдает, анализирует изображение поделки, пытается понять, как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приемы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача каждого занятия – освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел.

### **Материально-техническое обеспечение**

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место – отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабине должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

- |                            |                                    |
|----------------------------|------------------------------------|
| - ПК                       | - Молды                            |
| - Столы                    | - Проволока                        |
| - Муфельная печь           | - Фурнитура                        |
| - Стул для гончарных работ | - Набор стеков-петля, двусторонние |
| - Шкаф сушильный           | - Глазурь боросиликатная           |
| - Гончарный круг           | прозрачная                         |
| - Турнетка настольная      | - Губка-кисть                      |
| - Полимерная глина         | - Нож скульптурный, односторонний  |
| - Гончарная керамика       | - Набор стеков деревянный          |
| - Фарфор                   | - Набор для моделирования          |

- Шамотная керамика
- Шликер
- Голубая глина
- Миски для воды
- Краски
- Кисти

- Стеки
- Скалка
- Фартуки для работы за гончарным кругом
- Акриловая краска
- Гуашевая краска
- Альбомы

### Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Опрос, беседа
<b>II</b>	<b>Модуль I «Декорирование и моделирование керамических изделий»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
1.	<b>Тема:</b> Ручное формирование. Ленточно-жгутовая техника.				
2.	<b>Тема:</b> Работа на гончарном круге (центрование)				
<b>III</b>	<b>Модуль II «Лепка изделий из глины»</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа.
1.	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка славянской игрушки. Абашевская игрушка»				
2.	<b>Тема:</b> Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «День Байкала».				
3.	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка Нерпа»				
<b>IV</b>	<b>Модуль III «Роспись гончарных изделий»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная
1.	<b>Тема:</b> «Орнаментальная				

2.	композиция и особенности её построения <b>Тема:</b> «Славянские узоры и орнаменты. Гжельская роспись».				работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
3.	<b>Тема:</b> Орнаменты коренных народов				
4.	Сибири. <b>Тема:</b> Орнаменты и узоры славянских народов. Орнаменты и узоры древних скифов.				
<b>V</b>	<b>Модуль IV Проектная деятельность</b>	<b>4</b>	1	3	
<b>VI</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>2</b>	2		Беседа
<b>VII I</b>	<b>Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	1		«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», «Взгляд», «Личностный опросник Т.Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», Социометрия», наблюдение
<b>IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	1	-	Обобщение
		<b>33</b>			

## Содержание программы 1-го года обучения

### 1. Вводное занятие

**Тема:** правила по технике безопасности, противопожарной безопасности.

**Теория:** повторение правил по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов.

### Модуль

#### «Декорирование и моделирование керамических изделий»

### **1.Тема: «Керамика и её свойства»**

**Теория:** Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика).

**Практика:** Знакомство с материалом Приготовление глиняной массы. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров. Формирование чувств пластичности материала.

### **2.Тема «Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника»**

**Теория:**Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

**Практика:**Ознакомить технике формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов).Изготовление небольшой вазочки и кружки с ручкой из жгутов.

### **3. Тема «Работа на гончарном круге (центрование)»**

**Теория:** Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

**Практика:** Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Особенность изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции. Изготовление набора вазочек и простейшие методы декорирования.

## **Модуль «Лепка изделий из глины»**

**Тема:** «Декоративная лепка Славянской игрушки. Абашевская игрушка»

**Теория:** Знакомство с историей абашевской игрушки. Характерные пропорции абашевской игрушки. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле абашевской игрушки с соблюдением пропорций. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

**Примерный перечень работ:** «олени», «бараны», «собачки», «барыня», «козочки», «курочки» и другие.

**Тема:** «Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «День Байкала».

**Теория:** Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

**Практика:** Просмотр фото и видеоматериалов праздника «День Байкала».

Изготовление композиции «Нерпа на камне». Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

**Примерный перечень работ:** *женщины, мужчины, дети в национальной одежде. Бытовая утварь. Рыбацкие принадлежности.*

**Тема:** «Орнаменты и узоры славянских народов. Орнаменты и узоры древних скифов».

**Теория:** Знакомство с историей дымковской игрушки и характерной для неё пропорции. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле дымковской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

**Примерный перечень работ:** *«Барашек», «Индюк», «Барыня», «Лошадки», «Петушок», «Мужчина» и другие.*

## Модуль «Роспись гончарных изделий»

### 1. Тема: «Орнаментальная композиция и особенности её построения»

**Тема:** «Виды и структура орнаментов»

**Теория.** Правила и законы орнаментальной композиции (закон пропорциональности, доминанты, контраста и др.), отличительные особенности орнамента, основные орнаментальные фигуры. Демонстрация изделий и иллюстраций. Беседа на тему: "Связь цвета и формы". Знакомство с основным материалом, используемым в росписи – гуашь. Особенности материала, его приготовление для росписи, хранение.

**Практика.** Определение пропорций отдельных элементов, соотношение их друг с другом. Отработка правильного переноса выбранных соотношений в свою работу.

**Примерный перечень практических заданий:** *«Составление орнамента», «Истоки народных промыслов», «Значение окраски животных в природе», «Цвет в народных игрушках».*

### 2. Тема: «Славянские узоры и орнаменты. Абашевская роспись»

**Теория:** Беседа об истории абашевской игрушки.

**Практика:** Изучение традиционных манер росписи абашевской игрушки. Роспись глиняных игрушек.

**Примерный перечень практических заданий:** *«Золотой олень», «Баран», «Голубь», «Петушок», «Курочка».*

**Примерный перечень орнаментов, используемых при росписи:** *"Горошины", "Косые линии", "Растительный знак", "Волнистые линии", "Прямые линии", "Звезды", "Виноградная лоза", "Нераспустившиеся бутоны".*

### 3. Тема: «Орнаменты коренных народов Сибири»

**Теория:** Знакомство с орнаментами и узорами коренных народов Сибири.

**Практика:** Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на

одежде.

*Примерный перечень работ: Орнаменты «Зубы щуки», «Головы людей», «Медвежий след», «Заячьи уши».*

**4. Тема: «Орнаменты и узоры славянских народов. Вятская губерния . Дымковская игрушка.**

**Теория:** Знакомство с дымковским орнаментом. Просмотр наглядного пособия. Узоры отражающие окружающую природу, растительный и животный мир, повседневный быт человека, его мечтания и пожелания.

**Практика:** Знакомство с дымковской росписью изображения орнамента. Зарисовка геометрических узоров абстрактной формы.

*Примерный перечень работ: Зарисовки зигзагообразных линий, круг, многогранник, звезды.*

### **Модуль Проектная деятельность**

**1.Тема: Введение в проектную деятельность. Классификация проектов.**

**Теория:** значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

**Практика:** работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

**2.Тема: Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта.**

**Теория:** анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

**Практика:** составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

**3.Тема: Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи.**

**Тема:** вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

**Практика:** подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

**Определение критериев контроля качества изделия.** Самоанализ и самооценка. Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

**4. Тема: Изготовление изделия.** Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

**5. Тема: Подготовка к защите проекта.** Описание в форме презентации MicrosoftPowerPoint всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

**Защита и презентация творческих проектов.** Обобщение выполненной работы в



форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

**Примерный перечень проектных тем:**

- «Золотой олень»;
- «Барашек»;
- «Нерпа-свистулька»;
- «Барыня»;
- «Индюк»;
- «Лошадка»;
- «Мужчина».

## Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	1	-	Опрос, беседа
<b>II</b>	<b>Модуль I «Декорирование и моделирование керамических изделий»</b>	<b>9</b>	2	7	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
1.	<b>Тема:</b> «Разновидности рельефов»				
2.	<b>Тема:</b> Работа на гончарном круге (центрование)				
	<b>Тема:</b> Способы декорирования керамических изделий				
<b>III</b>	<b>Модуль II «Лепка изделий из глины»</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа
1.	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка славянской игрушки. Городецкая игрушка»				
2.	<b>Тема:</b> Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «Масленица».				
3.	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка Каргопольской игрушки».				
<b>IV</b>	<b>Модуль III «Роспись гончарных изделий»</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
1.	<b>Тема:</b> Славянские узоры и орнаменты. Городецкая роспись.				
2.	<b>Тема:</b> Орнаменты коренных народов Сибири.				
3.	<b>Тема:</b> Орнаменты и				

	узоры Севера России. Орнаменты и узоры Архангельской губернии				
<b>V</b>	<b>Модуль IV Проектная деятельность</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
<b>VI</b>	<b>Воспитательные мероприятия</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		Беседа
<b>VII I</b>	<b>Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», «Взгляд», «Личностный опросник Т.Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», «Социометрия», наблюдение
<b>IX</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Обобщение
		<b>34</b>			

### Содержание программы 2-го года обучения

**1.Вводное занятие** Тема: правила по технике безопасности, противопожарной безопасности.

**Теория:** повторение правил по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов.

#### Модуль

#### «Декорирование и моделирование керамических изделий»

**Тема:** «Разновидности рельефов»

**Теория:** Повтор правил поведения и техники безопасности. Разбор понятия «рельеф», его виды (барельеф, горельеф контррельеф).

**Практика:** Технология изготовления декоративного панно (барельеф), с предварительной разработкой изображения на альбомном листе бумаги с помощью графических средств (карандаш).

**Тема:** «Работа на гончарном круге (центрование)»

**Теория:** Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Повторение техники безопасности. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

**Практика:** Продолжение освоения технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка особенностей изготовления материала для работы. Оттачивание технических приёмов. Симметричность, статичность, пропорции. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием. Изготовление набора различных предметов посуды (кувшины, кружки и т.д.)

**Тема:** «Основные методы декорирования керамических изделий».

**Теория:** Правила декорирования изделий. Техники декорирования. Виды орнамента (геометрический, растительный, животный и т.д.), способы их составления. Изучение понятий «статика» и «динамика». Ритм в орнаменте.

**Практика:** Отработка способов декорирования керамических изделий в технике тиснения, гравировки, ажюра, лепниной, используя разные способы геометрической орнаментации. Изготовление набора ваз, кружек или другой разновидности посуды с применением различных декоративных элементов.

## **Модуль «Лепка изделий из глины»**

### **Раздел I**

**1.Тема:** «Декоративная лепка» Славянской игрушки. Городецкая игрушка»

**Теория:** Знакомство с историей Городецкой игрушки и характерных для неё пропорций. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле городецкой игрушки с соблюдением пропорций. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

**Примерный перечень работ:** «Собачки», «Кавалер», «Олень», «Барышня», «Петушок», «Курочка» и другие.

**2.Тема:** Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «Масленица».

**Теория:** Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

**Практика:** Просмотр фото и видеоматериалов праздника «Масленица».

**Примерный перечень работ:** Кукла масленицы, женщина на ярмарке, дети в масках.

**3.Тема:** «Декоративная лепка Каргопольской игрушки».

**Теория:** Знакомство с историей каргопольской игрушки и характерных для неё пропорций. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле каргопольской игрушки с соблюдением пропорций. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

**Примерный перечень работ:** «Барыня», «Кошечки», «Перуница», «Медведи», «Мужик в лодке», «Дровосек» и другие.

## Модуль «Роспись гончарных изделий»

### 1. Тема: «Славянские узоры и орнаменты. Городецкая роспись»

**Теория:** Беседа об истории городецкой игрушки.

**Практика:** Изучение традиционной манеры росписи городецкой игрушки. Роспись игрушек. Применение в росписи игрушек прямых и косых линий, точек, овалов, ромбов со скругленными углами, сплошное покрытие краской небольших участков.

**Примерный перечень работ:** «Лошадка», «Бычок», «Сова», «Барышня», «Петушок» «Курочка».

### 2. Тема: «Орнаменты коренных народов Сибири»

**Теория:** Знакомство с орнаментами и узорами коренных народов Сибири.

**Практика:** Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде.

**Примерный перечень практических заданий:** Орнаменты «Локоть лисы», «Волны», «Рога маленького оленя».

### 3.Тема: «Орнаменты и узоры Севера России. Орнаменты Архангельской губернии.

**Теория:** Знакомство с северным орнаментом. Просмотр наглядного пособия.

**Практика:** Манера росписи с использованием растительного орнамента.

**Примерный перечень практических заданий:** Роспись глиняных изделий: тарелки, пиалы, игрушки.

## Модуль Проектная деятельность

### 1.Тема: Введение в проектную деятельность. Классификация проектов.

**Теория:** значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

**Практика:** работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

### 2.Тема: Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта.

**Теория:** анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

**Практика:** составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

### 3.Тема: Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи.

**Тема:** вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

**Практика:** подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

**Определение критериев контроля качества изделия.** Самоанализ и самооценка.

Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

**4. Тема: Изготовление изделия.** Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

**5. Тема: Подготовка к защите проекта.** Описание в форме презентации Microsoft PowerPoint всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

**Защита и презентация творческих проектов.** Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

**Примерный перечень проектных тем:**

- «Широкая Масленица»;
- «Все краски Севера»;
- «День народного единства»;
- «День рыбака»;
- «Царь-рыба»;
- «День Байкала»;
- «Мифы и легенды Сибири».

### Учебный план, 3-его года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Опрос, беседа
<b>II</b>	<b>Модуль I «Декорирование и моделирование керамических изделий»</b>	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
1.	<b>Тема:</b> «Декоративное блюдо»				
2.	<b>Тема:</b> Работа на гончарном круге (центрование)				
	<b>Тема:</b> Способы декорирования керамических изделий				
<b>III</b>	<b>Модуль II «Лепка изделий из глины»</b>	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа
1.	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка славянской игрушки.				
2.	Калининская игрушка.				
3.	<b>Тема:</b> Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «Сибирский осетр-царь рыба».				
	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка Рязанской игрушки. Костромская игрушка».				
<b>IV</b>	<b>Модуль III «Роспись гончарных изделий»</b>	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование,
1.	<b>Тема:</b> Славянские узоры и орнаменты.				
2.	<b>Тема:</b> Орнаменты коренных народов Сибири.				

3.	<b>Тема:</b> Орнаменты и узоры Рязанской губернии Орнаменты и узоры Костромской губернии.				контрольная работа
V	<b>Модуль IV Проектная деятельность</b>	4	-	4	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
VI	<b>Воспитательные мероприятия</b>	3	3	-	Беседа
VII I	<b>Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация</b>	1	1	-	«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», «Взгляд», «Личностный опросник Т.Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», «Социометрия», наблюдение
IX	<b>Итоговое занятие</b>	1	1	-	Обобщение
X	<b>Всего часов</b>	<b>34</b>			

## Содержание программы 3-го года обучения

### Модуль

#### «Декорирование и моделирование керамических изделий»

#### 1.Тема: «Декоративное блюдо»

**Теория:** Повтор правил поведения и техники безопасности. Продолжение разбора понятия «рельеф», его виды (барельеф, горельеф контррельеф).

**Практика:** Технология изготовления набора декоративных тарелок или блюда(барельеф), с предварительной разработкой изображения на альбомном листе бумаги с помощью графических средств (карандаш).

#### 2.Тема:«Работа на гончарном круге (центрование)»

**Теория:** Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Повторение техники безопасности. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

**Практика:** Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение,



обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка изготовления материала и технических приёмов: симметричность, статичность, пропорции. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием. Изготовление набора различных предметов посуды (чайники, салатницы и т. д.).

### **3.Тема: «Основные методы декорирования керамических изделий»**

**Теория:** Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига.

**Практика:** Декорирование керамических изделий в разных техниках (тиснение, гравировка, ажур, лепнина) с использованием разных способов орнаментации (геометрический, растительный, животный). Применение глазури. Изготовление набора ваз, кружек или другой разновидности посуды с применением различных декоративных элементов.

## **Модуль «Лепка изделий из глины»**

### **1.Тема:«Декоративная лепка славянской игрушки. Калининская игрушка»**

**Теория:** Знакомство с историей калининской игрушки и характерными для неё пропорциями. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле калининской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

**Примерный перечень работ:** «Собачки», «Кошечки», «Филин», «Заяц», «Петушок», «Курочки» и другие.

### **2.Тема: Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «Сибирский осётр-царь рыба».**

**Теория:** Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

**Практика:** Просмотр фото и видеоматериалов праздника «Выпуска мальков осетра в Байкал».

**Примерный перечень работ:** Мужчины, мальчики в национальной одежде, олени, деревья, кусты.

### **3.Тема: «Декоративная лепка Рязанской игрушки. Костромская игрушка».**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения рязанской игрушки. Характерные пропорции костромской игрушки. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле костромской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

**Примерный перечень работ:** «Сапог», «Баян», «Колокольчик», «Матрешки», «Леший» и другие.

## **Модуль «Роспись гончарных изделий»**

### **1. Тема: «Славянские узоры и орнаменты.Калининская роспись»**

**Теория:** Беседа об истории возникновения калининской игрушки.

**Практика:** Изучение традиционной манеры росписи калининской игрушки. Изучение цветовой гаммы, используемой при росписи калининской игрушки (синий, голубой, белый, чёрный, зелёный, красный). Узоры, наносимые на калининскую игрушку (мазки, круги, точки). Фон игрушки.

*Примерный перечень изделий: курочка, уточка, лошадка.*

## **2.Тема: «Орнаменты коренных народов Сибири»**

**Теория:** Знакомство орнаментами и узорами коренных народов Сибири.

**Практика:** Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде.

*Примерный перечень практических заданий: орнаменты «Локоть лисы», «Волны», «Рога маленького оленя».*

## **3.Тема: «Орнаменты и узоры Рязанской губернии. Орнаменты и узоры Костромской губернии»**

**Теория:** Знакомство с костромским орнаментом. Просмотр наглядного пособия.

**Практика:** Роспись изделий с использованием растительного орнамента.

*Примерный перечень практических заданий: роспись глиняных изделий тарелки, пиалы, игрушки.*

## **Модуль Проектная деятельность**

### **1.Тема: Введение в проектную деятельность. Классификация проектов.**

**Теория:** значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

**Практика:** работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

### **2.Тема: Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта.**

**Теория:** анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

**Практика:** составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

### **3.Тема: Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи.**

**Тема:** вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

**Практика:** подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

**Определение критериев контроля качества изделия.** Самоанализ и самооценка. Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

**4. Тема: Изготовление изделия.** Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

**5. Тема: Подготовка к защите проекта.** Описание в форме презентации MicrosoftPowerPoint всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

**Защита и презентация творческих проектов.** Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

**Примерный перечень проектных тем:**

- «Широкая Масленица»;
- «Все краски Байкала»;
- «День народного единства»;
- «День рыбака»;
- «Сибирский осётр-царь рыба»;
- «День выпуска мальков осетра»;
- «Мифы и легенды Байкала».

**Раздел: Воспитательные мероприятия**

**Раздел: Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций.**

**Итоговая аттестация**

**Раздел: Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. Знакомство с планами работы на новый учебный год.

**Учебный план, 4 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1	1	-	Опрос, беседа
<b>II</b>	<b>Модуль I «Декорирование и моделирование керамических изделий»</b>	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, беседа, самостоятельная работа, опрос
1.	<b>Тема:</b> «Декоративная ваза»				
2.	<b>Тема:</b> Работа на гончарном круге (центрование) <b>Тема:</b> Способы декорирования керамических изделий				
<b>III</b>	<b>Модуль II «Лепка изделий из глины»</b>	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, тестирование, контрольная работа
1.	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка славянской игрушки.				
2.	Липецкая игрушка. <b>Тема:</b> Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «Омуль».				
3.	<b>Тема:</b> «Декоративная лепка Липецкой игрушки. Тульская игрушка».				
<b>IV</b>	<b>Модуль III «Роспись гончарных изделий»</b>	8	2	6	Наблюдение, мини-выставка, опрос, беседа, самостоятельная работа, задания для развития глазомера, работа по карточкам, работа по схемам, тестирование, контрольная работа
1.	<b>Тема:</b> Славянские узоры и орнаменты. Липецкая роспись				
2.	<b>Тема:</b> Орнаменты коренных народов Сибири.				
3.	<b>Тема:</b> Орнаменты и узоры Липецкой				

	губернии Орнаменты и узоры Тульской губернии.				
V	Модуль IV Проектная деятельность	5	-	5	Наблюдение, беседа, самостоятельная работа, самоконтроль, защита проекта
VI	Воспитательные мероприятия	2	2	-	Беседа
VII I	Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций. Итоговая аттестация	1	1	-	«Экзамен», «Доклад», «Рукавички», «Взгляд», «Личностный опросник Т.Элерса», «Выбор в действии», «Оцени поступок», «Социометрия», наблюдение
IX	Итоговое занятие	1	1	-	Обобщение
X	Всего часов	34			

## Содержание программы 4-го года обучения

### Модуль

#### «Декорирование и моделирование керамических изделий»

##### 1.Тема: «Декоративная ваза»

**Теория:** Повтор правил поведения и техники безопасности. Продолжение разбора понятия «рельеф», его виды (барельеф, горельеф контррельеф).

**Практика:** Технология изготовления набора декоративных тарелок или блюда(барельеф), с предварительной разработкой изображения на альбомном листе бумаги с помощью графических средств (карандаш).

##### 2.Тема:«Работа на гончарном круге (центрование)»

**Теория:** Повторение материала конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Повторение техники безопасности. Разбор новых понятий и инструментов для работы с гончарным кругом.

**Практика:** Отработка технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение,

обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Отработка изготовления материала и технических приёмов: симметричность, статичность, пропорции. Выполнение деталей для готового изделия (ручек, носиков, крышек, и других декоративных элементов), соединение с основным изделием. Изготовление набора различных предметов посуды (чайники, салатницы и т. д.).

### **3.Тема: «Основные методы декорирования керамических изделий»**

**Теория:** Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига.

**Практика:** Декорирование керамических изделий в разных техниках (тиснение, гравировка, ажур, лепнина) с использованием разных способов орнаментации (геометрический, растительный, животный). Применение глазури. Изготовление набора ваз, кружек или другой разновидности посуды с применением различных декоративных элементов.

## **Модуль «Лепка изделий из глины»**

### **1.Тема:«Декоративная лепка славянской игрушки. Липецкая игрушка»**

**Теория:** Знакомство с историей калининской игрушки и характерными для неё пропорциями. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле калининской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

**Примерный перечень работ:** *«Тройка», «Всадник», «Барыня», «Гусак», «Петушок», «Курочки» и другие.*

### **2.Тема: Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Сибири. «Омуль».**

**Теория:** Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

**Практика:** Просмотр фото и видеоматериалов праздника «Выпуска мальков омуля в Байкал».

**Примерный перечень работ:** *Мужчины, мальчики в национальной одежде, лошади, деревья, кусты.*

### **3.Тема: «Декоративная лепка Липецкой игрушки. Тульская игрушка».**

**Теория:** Знакомство с историей возникновения рязанской игрушки. Характерные пропорции костромской игрушки. Знакомство с терминами.

**Практика:** Лепка фигур в стиле костромской игрушки с соблюдением пропорций, заглаживание. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее.

**Примерный перечень работ:** *«Тройка», «Всадник», «Барыня», «Матрешки», «Гусак» и другие.*

## **Модуль «Роспись гончарных изделий»**

### **1. Тема: «Славянские узоры и орнаменты. Калининская роспись»**

**Теория:** Беседа об истории возникновения калининской игрушки.

**Практика:** Изучение традиционной манеры росписи калининской игрушки. Изучение цветовой гаммы, используемой при росписи калининской игрушки (синий, голубой, белый, чёрный, зелёный, красный). Узоры, наносимые на калининскую игрушку (мазки, круги, точки). Фон игрушки.

**Примерный перечень изделий: курочка, уточка, лошадка.**

### **2. Тема: «Орнаменты коренных народов Сибири»**

**Теория:** Знакомство орнаментами и узорами коренных народов Сибири.

**Практика:** Просмотр наглядного пособия орнаментов и узоров. Зарисовка эскизов женщин, мужчин и детей в национальной одежде с использованием орнаментов на одежде.

**Примерный перечень практических заданий: орнаменты «Локоть лисы», «Волны», «Рога маленького оленя».**

### **3. Тема: «Орнаменты и узоры Липецкой губернии. Орнаменты и узоры Тульской губернии»**

**Теория:** Знакомство с липецким орнаментом. Просмотр наглядного пособия.

**Практика:** Роспись изделий с использованием растительного орнамента.

**Примерный перечень практических заданий: роспись глиняных изделий тарелки, пиалы, игрушки.**

## **Модуль Проектная деятельность**

### **1. Тема: Введение в проектную деятельность. Классификация проектов.**

**Теория:** значимость исследовательской деятельности в области изобразительного искусства, сущность понятия «творческий проект». Раскрытие планов предстоящей деятельности. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский.

**Практика:** работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов.

### **2. Тема: Планирование примерных тем для творческих проектов. Исследование мотивов выбора проекта.**

**Теория:** анализ возникновения проблемы: почему возникла такая необходимость, что нужно сделать для её решения.

**Практика:** составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций.

### **3. Тема: Планирование технологического процесса: выбор лучшей идеи.**

**Тема:** вариативность выбора технологии выполнения работы, выбор инструментов и материалов. Выбор национальных технологий.

**Практика:** подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия.

**Определение критериев контроля качества изделия.** Самоанализ и самооценка. Формирование умения творческого подхода к решению поставленной задачи.

**4. Тема: Изготовление изделия.** Создание задуманного изделия. Конкретизация способов деятельности, контроль грамотного выполнения изделия, индивидуальный и коллективный инструктаж. Техника безопасности.

**5. Тема: Подготовка к защите проекта.** Описание в форме презентации Microsoft PowerPoint всей собранной информации и технологические этапы изготовления проектных творческих продуктов.

**Защита и презентация творческих проектов.** Обобщение выполненной работы в форме слайд-презентации. Внесение необходимых изменений. Защита творческих проектов. Выставка творческих продуктов по проектам.

**Примерный перечень проектных тем:**

- «Радуница»;
- «Все краски Байкала»;
- «нерпа с нерпёнком»;
- «День рыбака»;
- «Омуль»;
- «Парящая чайка»;
- «Мифы и легенды Байкала».

**Раздел: Воспитательные мероприятия**

**Раздел: Мониторинг предметных, метапредметных и личностных компетенций.**

**Итоговая аттестация**

**Раздел: Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов работы за год. Совместное обсуждение и анализ достигнутых результатов за год. Знакомство с планами работы на новый учебный

### **Информационные источники к модулю «Декорирование и моделирование керамических изделий»**

1. Поверин А. Гончарное дело. Техника, приёмы, изделия; Москва. АСТ – Пресс, 2007г.
2. Бугамбаев М. Гончарное ремесло– Керамика. Терракота.; Ростов – на/Д.: Феникс, 2000г.
3. Долорс Рос, Керамика: техника, приемы, изделия; Пер. с нем. – Ю. О. Бел. Москва. АСТ – Пресс книга, 2003г.
4. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е.
5. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Приблуда
6. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва., 1957.



7. Претте М.К. Капальдо Творчество и выражение: курс художественного воспитания; Москва. Сов. Художник, 1981г.
8. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий. Авт. Акунова, Крапивин.
9. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.
10. Федотов Г. Послушная глина; Москва. АСТ-Пресс, 1997г.

#### **Информационные источники к модулю «Лепка изделий из глины»**

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с.
2. Блинов Г.Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах: Кн. для учителя.-2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1985.-80с.
8. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
9. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.
- 10.Талигина Н. М. Обряды жизненного цикла у сынскиххантов. – Томск: Изд-во Том. Ун-та,2005.-176с.
- 11.Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.-144с.
- 12.Ямру Е. И. Коренные народы Ямала: что делать? - ГУПЯНАО «Издательство «Красный Север», 2004.-160с.

#### **Информационные источники к модулю «Роспись гончарных изделий»**

1. Петрова В. Б. Курская–Кожлянская игрушка. Традиции и современность.
- 2.Ращупкина С., «Лепка из глины для детей. Развиваем пальцы и голову скачать книгу». М.: РИПОЛ Классик, 2010.
3. Художественные промыслы Подмосковья.

Приложение 1: Различные стили лепки игрушек из глины на территории России.

## 1. Абашевская игрушка



Свистульки.





Сказочные олени и быки.



Свистулька барашек.





## 2. Городецкая или Жбанниковская игрушка



Жбанниковская сви





Свистулька лебедь.



Свистульки петушки.





Лебедь.



Свистульки индюки.



Свистулька олень.





Свистулька курочка.



Свистульки конь и петушок.



Свистулька петушок.



Конь-петушок.





Лошадка.



### 3. Дымковская игрушка



Невеста. Барыня . Свистульки птички.





Барыня.



Конь-двуглавый.





Свистулька конь-двуглавый.



Когда заготовка остывает, ее отбеливают. Готовую глиняную фигуру вначале покрывали смесью молока и мела, а затем поверху красками. Раньше игрушки расписывали темперными красками, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти.





Индюки.

Использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки-ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.



Самая многочисленная группа – игрушки-свистульки.

Среди самых популярных образов, которые «обыграны» в дымковской игрушке, есть следующие:

*Барашек — фигурки этого животного могут быть с разным размером рогов. Отличительной чертой является их позолота. Барашки бывают обычными или же в нарядных потешных одеждах;*

*Индюк — красочный, словно павлин, с характерной бородкой, украшенной золотой поталью. Размеры могут быть разными: от крошечных 5 см до внушительных 40 см;*

*Лошадка — традиционное изображение животного в ярко-голубых тонах или же «в яблочко».*

*Барыня — это и изысканная городская дама, и традиционная барышня в кокошнике. Рядом с ней могут быть дети. Золотая поталь также украшает отдельные детали;*

*Мужчина — этот образ в дымковской игрушке обыгрывают в виде всадника на коне, гуляющего городского или деревенского «кавалера». Популярны фигурки свинок, птичек, колокольчиков.*





Свистульки баран и олень.



Всадник. Барыня. Петушок.





Свадьба.



Шахматы.