

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №40»

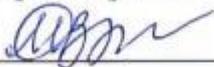
РАССМОТРЕНО

педагогическим
советом

Протокол №1 от «30»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

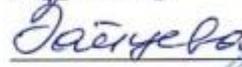
зам.директора по УВР



О.В. Михайлова
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Приказ №444
от «30» августа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

5 класс

вариант 1

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

Содержание

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.....	8
III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	11

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе Федерального закона от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;

Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022 г. № 1026

и адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Разработана согласно Приказу Министерства Образования и науки РФ от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

Положение об адаптированной основной общеобразовательной программе ГОКУ «СКШ № 2 г. Ангарска», протокол № 19 от 29.08.2021 г.;

Учебного плана ГОКУ «СКШ № 2 г. Ангарска»;

Календарного учебного графика ГОКУ «СКШ № 2 г. Ангарска».

Учебный предмет «Музыка и пение» относится к предметной области и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Музыка и пение» в 5 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часов в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка и пение».

Основная цель реализации программы является: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;

3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);

д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

Планируемые результаты освоения рабочей программы по учебному предмету «Музыка и пение» в 5 классе

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения ФАООП образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам освоения ФАООП относятся:

- осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты:

Минимальный уровень:

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;
- различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.
- Достаточный уровень:
- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Система оценки достижения обучающимися
с умственной отсталостью планируемых результатов освоения
рабочей программы по учебному предмету «Музыка и пение»
в 5 классе**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Критерии оценки предметных результатов

Теоретическая часть:

Оценка «5» ставится, если:

- теоретический материал усвоен в полном объёме;
- изложен без существенных ошибок с применением профессиональной терминологии.

Оценка «4» ставится, если:

- в усвоении теоретического материала допущены незначительные ошибки,

- материал изложен неточно,
- применялись дополнительные наводящие вопросы.

Оценка «3» ставится, если:

– в усвоении теоретического материала имеются существенные пробелы,

- ответ не самостоятельный,
- дополнительные наводящие вопросы.

Оценка «2» не ставится.

Практическая часть:

Оценка «5» ставится если:

– качество выполненной работы полностью соответствует технологическим требованиям

- работа выполнена самостоятельно.

Оценка «4» ставится если:

- к качеству выполненной работы имеются замечания;
- качество частично не соответствует технологическим требованиям;
- работа выполнена самостоятельно.

Оценка «3» ставится если:

– качество выполненной работы не соответствует технологическим требованиям;

- работа выполнена с помощью учителя.

Оценка «2» не ставится

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Восприятие музыки

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

Слушание музыки:

овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

Хоровое пение.

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по

смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

Навык пения:

- обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;
- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;
- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;
- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);
- пение коротких попевок на одном дыхании;
- формирование устойчивого навыка естественного, ненпряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации;
- развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений;

- развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие;
- восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);
- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
- развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;
- выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;
- развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона;
- обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzo piano* (умеренно тихо) и *mezzo forte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона *mi1 - ля1, ре1 - си1, До1 - До2*.
- получение эстетического наслаждения от собственного пения.

Элементы музыкальной грамоты

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел/подраздел. Темы уроков	Кол- во часов	Используемые на уроке виды учебной деятельности к разделу
1 четверть.			
1	«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	1	1. Слушание- Л. Бетховен «Сурок» 2. Пение песни «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 3. Элементы муз. грамоты- высота звука (высокая).
2	«Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	1	1. Слушание- Л. Бетховен «К Элизе» 2. Пение- «Моя Россия» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 3. Элементы муз. грамоты- высота звука (средняя)
3	«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича	1	1. Слушание-Р.Вагнер Увертюра к 3 акту из оперы «Лоэнгрин» 2. Пение песни- «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, с 3. Элементы муз. грамоты- высота звука (низкая).
4	«Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича	1	1. Слушание- Э. Григ «Утро», «Танец Анитры» из музыки к драме «Пер Гюнт» 2. Пение- «Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл. М. Танича 3. Элементы муз. грамоты- динамические оттенки музыки (форте- громко)
5	«Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И. Дика	1	1.Слушание- И. Штраус «Полька» соч.214 2.Пение- «Мальчишки и девчонки» муз. Островского, сл. И. Дика 3. Элементы муз. грамоты - динамические оттенки музыки (пиано- тихо)
6	«Расти колосок» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П. Синявского	1	1.Слушать- Р. Шуман «Грезы» соч.15, 2.Пение песни «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. Б. Синявского 3.Элементы муз. грамоты - длительность звука (длинная).
7	«Расти колосок» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П. Синявского	1	1.Слушание- Е. Гаврилин «Гарантелла» из балета «Анюта» 2. Пение песни «Расти колосок» из музыкально- поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Чичкова, сл. П. Синявского 3.Элементы муз. грамоты - длительность звука (короткая)
8	«Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского «Песенка о картошке» муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина	1	1.Слушание- И. Дунаевский. Увертюра из к/ф «Дети капитана Гранта» 2. Пение песни «Песенка о картошке» муз. В. Шаинского, сл. Энтина 3. Пение песни «Учиться надо весело» муз. С. Соснина, сл. М. Пляцков

2 четверть			
9	«Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. Б. Синявского	1	1. Слушание- Е. Гаврилин «Тарантелла» из балета «Анюта» 2. Пение- «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. Б. Синявского 3. Элементы муз. грамоты - нотный стан.
10	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	1. Беседа. 2. Пение- «Земля хлебами славится» из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. Б. Синявского 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах.
11	«Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	1. Слушание- М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хаванщина» 2. Пение песни «Песенка Деда Мороза» из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина 3. Элементы муз. речи - скрипичный ключ.
12	. «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина	1	1. Слушание- С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди» 2. Пение песни «Прекрасное далеко» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина 3. Элементы муз. речи - добавочная линейка.
13	«Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня	1	1. Слушание- песни «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигаловой и А. Хайта 2. Пение- «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах
14	Народные музыкальные инструменты: баян, гармонь».	1	1. Слушание- А. Петров «Вальс». Из к/ф «Берегись автомобиля». 2. Пение песни «Пойду ль я, выйду ль я» русская народная песня 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах
15	«Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой	1	1. Слушание «Песенка для тебя» из т/ф «Про Красную Шапочку», муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. 2. Пение песни «Пестрый колпачок» муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой 3. Элементы муз. речи - графическое изображение нот.
16	«Слон и скрипачка» муз. Е. Устиновой	1	1. Слушание- Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых мстителей» музыка Я. Френкеля 2. Пение песни «Наша елка» муз. А. Островского, сл. З. Петровой 3. Элементы муз. речи - порядок нот в гамме «До - Мажор» (нижний тетракорд).

3 четверть			
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством? Пес. «Ванька- встанька» муз. А Филиппа	1	1. Слушание: «Песенка для тебя» муз. А Рыбникова. 2. Пение-«Ванька - встанька» муз. А Филиппа 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах
18	«Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого	1	1. Слушание- «Мелодии» Х. Глюк 2. Пение- «Из чего же» муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого 3. Элементы муз. речи - порядок нот в гамме «До - Мажор» (верхний тетрахорд).
19	«Катюша» муз. М. Блантера	1	1. Слушание- . Слушание. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» - муз. Я. Френкеля 2. Пение песни - «Катюша» муз. М. Блантера. 3. Дидактическая игра.
20	«Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	1. Слушание- С. Прокофьев «Танец рыцарей». 2. Пение песни «Когда мои друзья со мной» из кинофильма «По секрету всему свету» муз. Шаинского, сл. М. Пляцковского . 3. Дидактическая игра.
21	Народные музыкальные инструменты: трещетки; деревянные ложки.	1	1. Слушание- «Последняя поэма»- муз. А. Рыбникова 2. Пение ранее разученных песен на уроках. 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах
22	«Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У. Аксельрод	1	1. Слушание- Т. Хренников «Колыбельная Светланы» 2. Пение песни «Нам бы вырасти скорее» Г. Фрида, сл. У. Аксельрод 3. Дидактическая игра.
23	«Лесное солнышко» муз. И сл. Ю. Визбора	1	1. Слушание- «Ой, да ты калинушка» рекрутская русская нар. Песня. 2. Пение песни «Лесное солнышко» муз. И сл. Ю. Визбора 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах.
24	«Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова . Гаврилин. «Тарантелла». Из к/ф «Дети капитана Гранта».	1	1. Слушание- «Пастушка» французская нар. песня 2. Пение песни «Облака» муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова Слушание. Е. 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах.
25	«Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьевой	1	1. Слушание- «До, ре, ми, фа, соль» муз. А. Островского 2. Пение песни «Три поросенка» муз. Протасова, сл. Н. Соловьевой 3. Игра на шумовых музыкальных инструментах
4 четверть			
26	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А.	1	1. Слушание= «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснера 2. «Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина

	Рыбникова, сл. Ю. Энтина		3.Дидактическая игра.
27	«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	1	1.Слушание- «Бухенвальдский набат» муз. В. Мурадели 2.«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского 3.Игра на шумовых музыкальных инструментах
28	«Калинка» русская народная песня	1	1.Слушание. нар. песни «Во поле береза стояла». 2.Пение-«Калинка» русская народная песня 3.Игра на шумовых музыкальных инструментах
29	«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского	1	1.Слушание. С. Никитин, С. Берковский, П. Мориа. «Под музыку В 2.Пение-«Дважды два четыре» муз. В. Шаинского 3.Дидактическая игра.
30	Дважды два четыре» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	1	1.Слушание- «Родина слышит» муз. Д. Шостаковича 2.Пение песни «Дважды два четыре». 3.Игра на шумовых музыкальных инструментах
31	«Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1	1.Слушание- «Песня о Москве» муз. И. Дунаевского 2.Пение «Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. 3.Игра на шумовых музыкальных инструментах
32	«Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1	Слушание- «Маленький Джо» американская нар. Песня Пение «Летние частушки» муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. Игра на шумовых музыкальных инструментах
33	Картошка» русская народная песня обработана М. Иорданского	1	Слушание- «Новые приключения неуловимых» муз. Я. Френкеля Пение- Картошка» русская народная песня обработана М. Иорданского Дидактическая игра.
34	«Картошка» русская народная песня обработана М.Иорданского	1	1.Слушание- «Дороги» муз. А. Новикова 2.Пение песни «Картошка» русская народная песня обработана М. Иорданского. 3.Пение всех выученных ранее на уроках песен.